
A person is sitting on a wooden floor, surrounded by colorful hula hoops and fabric scraps. The person is wearing blue jeans and a dark top. They are holding a pair of silver tweezers in their hands. The background is a light-colored wooden floor. The text is overlaid on a semi-transparent white circle.

L'EDUCAZIONE MUSICALE DEL BAMBINO SECONDO LA MUSIC LEARNING THEORY DI EDWIN E. GORDON

- **Musica inAttesa**[®] per donne in gravidanza
- **Musica in fasce**[®] per bambini da 0 a 36 mesi
- **Sviluppo musicalità**[®] per bambini da 3 a 6 anni

Gli incontri sono tenuti da **Elena Taschera**, insegnante accreditata 
Associazione Italiana Gordon per l'Apprendimento Musicale

● Musica inAttesa®

Il suono, la voce e la musica nella preparazione al parto e alla nascita



Il lavoro in gruppo sul **corpo** e sul **respiro** finalizzato al **canto** permette di fare esperienze di grande rilevanza rispetto alla gravidanza, al parto e alla nascita del bambino.

Inoltre, il cantare porta in sé la domanda implicita “**per chi?**”. Percepire le reazioni del feto in utero durante il canto, immaginare in che posizione ascolta, che espressione fa, se apprezza il canto ecc., porta la donna a tenere in mente il bambino come un soggetto con cui entrare in relazione già durante la vita prenatale per potersi, nel momento del parto, **ritrovare** e **riconoscere**.

Nella **dimensione sonoro-emotiva** che si origina la mamma alimenta la relazione empatica ed emotiva con il suo piccolo, parlando con lui e cantando per lui.

- Il **canto libera endorfine**, fa respirare.
- Il canto è ritmo e tempo.
- Il canto **rassicura**.

○ Musicainfasce®

Percorso di apprendimento musicale per bambini da 0 a 36 mesi

I bambini avranno la possibilità di sviluppare la propria **attitudine musicale** grazie ad un'attività basata sull'ascolto, sul **movimento-gioco** e sull'interazione vocale tra i partecipanti.

Si tratta di un primo percorso dedicato all'**assorbimento** e all'**ascolto**.

I piccoli vengono immersi in un **universo sonoro fatto di canti melodici e ritmici senza parole**

intonati con la sillaba PA che consente loro di scoprire la propria voce cantata mantenendo una corretta posizione dei muscoli interni della gola.

Attraverso il solo **uso della voce e del corpo in movimento** la musica si avvicina così ai più piccoli in modo completamente naturale, rispettando i tempi di apprendimento di ciascuno.

I primi tre anni di vita del bambino sono i più importanti per lo sviluppo della sua **attitudine musicale** e costituiscono una finestra di apprendimento irripetibile per l'acquisizione del linguaggio musicale.

○ Sviluppo musicalità®


Percorso di apprendimento musicale per bambini da 3 a 6 anni

Imparare divertendosi: la voce cantata, il movimento, l'ascolto, il gioco, l'intonazione, il senso ritmico e la coordinazione motoria costituiranno la base di questo percorso di apprendimento musicale.

Si lavorerà in gruppo con il rispetto dei diversi ritmi di apprendimento dei singoli bambini e **senza spingerli alla prestazione** e alla performance.

Attraverso attività ludiche legate all'uso del corpo e della voce, i bambini verranno immersi in un **universo sonoro** fatto di canti melodici e ritmici senza parole, rispondenti ai criteri di **complessità, varietà, brevità e ripetizione**.

Valorizzeremo l'importanza del **silenzio:** essenziale per lasciare che **l'audition** si attivi. Nel silenzio, qualcosa nasce, e il bambino ha il tempo di elaborare il proprio pensiero musicale.



«Il nostro obiettivo è favorire la crescita di generazioni capaci di ascoltare e di capire la musica, di comunicare musicalmente, di fare musica nelle famiglie, con gli amici, di improvvisare»

Edwin E. Gordon

LA MUSIC LEARNING THEORY

La musica è un linguaggio e in quanto tale la possiamo apprendere così come impariamo a parlare.

I bambini imparano a parlare ascoltando i genitori, i nonni, i loro insegnanti che non insegnano il linguaggio ma semplicemente parlano al bambino, **entrando in relazione con lui.**

Lo stesso si verifica nella musica. Attraverso la voce e il canto il bambino inizia a sviluppare il “**pensiero musicale**”, che Gordon chiama **AUDIATION**, ovvero la capacità di sentire e comprendere nella propria mente la musica anche quando non è fisicamente presente


PERCHÈ LA MUSICA FIN DALL'ETA NEONATALE?

Quando si fa o si ascolta musica è come se si facessero esplodere i fuochi artificiali nel cervello.

Si creano **nuove sinapsi**, si attivano e si migliorano le **funzioni cognitive** legate all'apprendimento e alla memoria, si stimolano le regioni interessate alle **emozioni** e all'umore.

Attraverso la musica il bambino alimenta la propria **immaginazione** e la propria creatività; sviluppa la capacità di introspezione, di **comprensione di sé**, degli altri, della vita.

Mentre cantiamo **per lui** il bambino è libero di esplorare lo spazio. Perché la musica è nel corpo. Il corpo conosce prima che la mente comprenda.

A child is sitting on a wooden floor, surrounded by colorful fabric scraps in shades of pink, blue, and green. The child is wearing a blue long-sleeved shirt and dark grey socks. The background is slightly blurred, showing what appears to be a classroom or playroom setting.

Noi giochiamo
Noi ascoltiamo
Noi improvvisiamo
Noi siamo musica

Elena Taschera



3383907207



etaschera73@gmail.com

*«Immaginate come sarebbe meraviglioso se noi fossimo capaci di mantenere la prodigiosa abilità del bambino il quale, mentre è intento a vivere gioiosamente, saltando e giocando, è capace di imparare una lingua con tutte le sue complicazioni grammaticali»
(Maria Montessori)*